

TABLE

NOUVELLES ÉCRITURES LITTÉRAIRES
DE L'HISTOIRE

<i>avant-propos</i> , par Dominique VIART.	3
I. ÉCRIRE L'HISTOIRE AUJOURD'HUI.	
1. Nouveaux modèles de représentation de l'Histoire en littérature contemporaine, par Dominique VIART.	11
2. Le Nouveau Roman et l'Histoire après 1980, par Francine DUGAST.	41
3. Nouvelle Histoire, autre roman : le détail, le corps, la langue, par Agnès DISSON.	73
4. Didier Daeninckx et l'événement fatal, par Flavio SORRENTINO.	93
II. AUTOUR DE LA GRANDE GUERRE.	
5. La Grande Guerre vue par les auteurs de romans policiers, par Pierre GAUYAT.	107
6. La Grande Guerre en perspective 2000, par Gianfranco RUBINO.	129
7. <i>Dans la guerre</i> , Alice Ferney et ses prédécesseurs : Henri Barbusse, Roland Dorgelès et Jean Giono, par Griet THEETEN.	147
8. La Représentation de la Grande Guerre chez Marie-Paul Armand, par Françoise KUCZAJ.	167
III. TRAUMATISMES.	
9. " <i>Comment on meurt et comment on tue</i> " : la Grande Guerre et la mort dans le roman contemporain (1980–2005), par Pierre SCHOENTJES.	189
10. Jorge Semprún et Patrick Modiano : histoire, expérience et écriture mémorielle : le trop-plein et le vide, par Gianfranca GIRO.	217
11. <i>Versus</i> : confronter <i>Les Bienveillantes</i> et <i>Le Rapport de Brodeck</i> , par Philippe MESNARD.	239

12. Arno Bertina : la “Migration des truites” en dehors de l’Histoire, par Valerio CORDINER. 263
13. La Drôle de guerre d’Algérie de Bernard-Marie Koltès, par Catherine DOUZOU. 285

IV. IDÉAUX ET DÉSILLUSIONS : QUE RESTE-T-IL DES UTOPIES ?

14. Gérard Macé et le voyage vers “l’autre hémisphère du temps”, par Federico CORRADI. 301
15. Mai 68 dans le roman contemporain : des « événements » aux « histoires », par Tomaso BERNI CANANI. 321
16. La Ruine de l’utopie du progrès au XX^e siècle : une étude de l’espace et du temps dans *Dondog* d’Antoine Volodine, par Mélanie LAMARRE. 343