

## TABLE DES MATIÈRES

Adeline LIONETTO et Jean-Charles MONFERRAN Fleurs de poètes, fleurs de poésies françaises et étrangères . . . . .	7
Laëtitia TABARD Au commencement, la fin. Regards croisés sur le <i>Jardin de plaisance</i> , premier recueil imprimé de poésie médiévale . . . . .	19
Nathalie DAUVOIS Anthologies et recueils de lieux communs à la Renaissance . . . .	39
Jean BALSAMO Les recueils italiens de <i>rime</i> (1545-1560). Anthologies, recueils collectifs, recueils d'auteurs . . . . .	55
Hugo MACÉ et Jean VIGNES Des anthologies poétiques en forme de recueils musicaux. L'exemple des <i>Chansons</i> (1569) de Nicolas de La Grotte et leur succès . . . . .	79
Jean-Claude MÜHLETHALER Émotion, érudition et seconde rhétorique. Autour de <i>La Departie d'Amours</i> (1509) de Blaise d'Auriol . . . . .	113
Ellen DELVALLÉE Lectures des <i>Rondeaulx en nombre trois cens cinquante</i> , <i>singuliers et à tous propos</i> de Galliot du Pré (1527) . . . . .	143
Marco VENEZIALE <i>Les Fleurs de poesie françoise</i> (1534) et leur tradition manuscrite . . .	161

- Anne RÉACH-NGÔ et l'équipe *Joyeuses Inventions*  
 Un demi-siècle de « joyeuses inventions » ? Reconfigurations  
 éditoriales et représentativité littéraire du *Thresor des joyeuses*  
*inventions du parangon de poesies* (1554-1599) . . . . . 185
- Véronique FERRER  
 Les anthologies de poésie chrétienne  
 en milieu réformé (1555-1591) . . . . . 211
- Antonin GODET  
 « La fleur jointe avec le fruit ».  
*Le Parnasse des poètes françois modernes*  
 de Gilles et Galliot Corrozet (1571, 1572 et 1578) . . . . . 227
- Miriam SPEYER  
 Rallier les muses... mais comment ? Dynamiques  
 de compilation à l'issue des guerres de Religion . . . . . 245
- Virginie LEROUX  
 Les anthologies de poésie latine à la Renaissance . . . . . 265
- Luigi-Alberto SANCHI  
 La réception de l'*Anthologie grecque* en France . . . . . 287
- João AIDAR  
*Le Jardin de plaisance* et le *Cancionero General*.  
 Deux anthologies au début de l'imprimerie . . . . . 297
- Rémi VUILLEMIN  
*Tottel's Miscellany* ou *Songes and Sonettes* (1557) et la « naissance »  
 de l'anthologie lyrique imprimée anglaise . . . . . 311
- Laetitia SANSONETTI  
*Belvedere, Englands Helicon, Englands Parnassus*. Trois anthologies  
 pour construire un canon poétique élisabéthain en 1600 . . . . . 329
- Enrica ZANIN  
 Anthologies poétiques et autres anthologies.  
 Le cas de *La Fleur de toutes nouvelles* . . . . . 355

Bibliographie sélective . . . . .	375
Index des noms propres . . . . .	385
Index des œuvres. . . . .	393
Résumés . . . . .	395