

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Conscience et inconscience depuis l'Antiquité	7
Actualité de l'inconscient au XIX <sup>e</sup> siècle	19
État de la recherche	26
Le rapport épineux de la critique littéraire à l'inconscient	33
Retour au texte : ce que la littérature fait de l'inconscient	36
Le récit de fiction avant 1850	38
1850-1895 : l'âge d'or de l'inconscient ?	45
Le mot « inconscient », un arbre devant une forêt	62
Autour du mot « inconscient » : la planète et les satellites	65
Comment invente-t-on l'inconscient ?	
Comment retrouver l'invention ?	70
LA LITTÉRATURE ET LES SAVOIRS	75
Littérature et philosophie : un malentendu	
« Schopenhauer et Hartmann »	75
Schopenhauer ou l'inconscient comme propriété	75
Hartmann ou l'inconscient comme substance	80
Un livre-événement	80
Hartmann avant Hartmann :	
une réception française en deux temps	87
Hartmann en fiction	92
Littérature et psycho-physiologie : un chiasme	98
Qu'est-ce que la « nouvelle psychologie » ?	99
La « nouvelle psychologie » allemande	99
La « nouvelle psychologie » anglaise	104

Une « nouvelle psychologie » française? . . . . .	108
Taine, Ribot, Charcot :	
trois passeurs de savoir sur l'inconscient . . . . .	117
Taine, le généraliste . . . . .	117
Ribot, le spécialiste . . . . .	128
L'ombre de Charcot . . . . .	132
Un système d'échos, d'échanges	
et de transferts entre sciences et lettres . . . . .	135
Les scientifiques écrivains . . . . .	135
Les écrivains scientifiques . . . . .	142
Écrivains fous, fous écrivains . . . . .	148
UN RÉCIT DES PROFONDEURS . . . . .	153
Un imaginaire romantique . . . . .	154
L'ambiguïté de <i>l'altus</i> . . . . .	154
Une exploration des profondeurs . . . . .	158
Les profondeurs terrestres . . . . .	159
Les profondeurs célestes . . . . .	164
Les profondeurs de l'homme . . . . .	167
Un chronotope : descente dans l'espace	
et remontée dans le temps . . . . .	169
Un récit de la psyché . . . . .	171
Du lieu psychique à la topique . . . . .	171
De la cosmogonie à la psychogonie . . . . .	184
Le récit métapsychique . . . . .	190
L'âge de l'analyse . . . . .	198
DES SUJETS ET DOMAINES ISSUS DE LA SCIENCE...	
ET DES ANNEXIONS . . . . .	209
Les états seconds . . . . .	209
Un débat ancien pour de nouveaux problèmes :	
l'hallucination et le rapport au réel . . . . .	209
Le modèle pathologique :	
l'hallucination entre rêve et folie . . . . .	209
Une révolution copernicienne de l'hallucination . . . . .	215
Un cas particulier : l'hallucination négative . . . . .	227
De l'image au mot . . . . .	229

Inconscience et inconscient dans le rêve éveillé . . . . .	236
Du magnétisme à l'hypnose, de l'hypnose à la suggestion . . . . .	244
Un champ d'investigation nouveau : le rêve . . . . .	265
Un continent mal exploré . . . . .	265
Le récit à l'assaut du rêve . . . . .	274
Le récit de rêve, ébauche de théorisation . . . . .	291
Des maladies sexuées et sexuelles . . . . .	308
L'hystérie, voie royale de l'inconscient ? . . . . .	308
La névrose, une hystérie de l'homme ? . . . . .	340
Des voies annexes . . . . .	359
La psychologie des foules . . . . .	359
Un personnage nouveau : l'animal . . . . .	368
La bête en l'homme . . . . .	369
Un personnage à part entière . . . . .	374
LE PERSONNAGE DE FICTION, OMBRE DE LUI-MÊME . . . . .	387
Une force indéfinissable . . . . .	387
La conception énergétique . . . . .	387
De la pulsion au personnage-pulsion . . . . .	404
Une fin inconsciente : la jouissance . . . . .	412
L'immanence contre la transcendance : la question de la sublimation . . . . .	422
Le processus d'immanentisation . . . . .	422
Re-sublimation et contre-sublimation . . . . .	426
La cure par l'écriture . . . . .	432
Un personnage dépersonnalisé . . . . .	435
Dualité du moi et double personnalité . . . . .	435
Le point de vue alterne-interne : je et l'autre . . . . .	461
Le point de vue alterne-externe : la cérébration inconsciente . . . . .	466
Du moi au « ça » . . . . .	470
Un personnage dépossédé . . . . .	477
Les deux énigmes de la mémoire . . . . .	477
La mémoire comme lieu associé à un temps . . . . .	480
La mémoire comme processus . . . . .	483

Perceptions et affects inconscients . . . . .	492
Passivité, blocage de l'action et de la volonté . . . . .	502
Un personnage possédé . . . . .	507
La perversion, idéal à l'envers? . . . . .	507
Une folie du quotidien : la manie . . . . .	517
L'idée fixe, pointe consciente de l'inconscient . . . . .	527
UNE NOUVELLE SÉMIOTIQUE . . . . .	539
Motifs et structures archétypiques . . . . .	539
De l'objet à l'action . . . . .	539
Le corps parle . . . . .	550
Insistance et répétition . . . . .	555
Le paradigme indiciaire . . . . .	561
Le geste inconscient . . . . .	561
Le lapsus . . . . .	578
Du lapsus au mot d'esprit : vertu de l'humour . . . . .	591
L'écriture, entre geste et parole indiciaire . . . . .	594
Éléments pour une psycho-stylistique . . . . .	598
Écarts de style et style relâché . . . . .	598
Vers une stylistique de l'inconscient . . . . .	602
L'anacoluthie . . . . .	602
L'hypallage . . . . .	608
L'oxymore . . . . .	612
Psycho-logique de la ponctuation . . . . .	615
Le point d'interrogation . . . . .	616
Les parenthèses . . . . .	618
Suspensions . . . . .	619
Pointillés : subversion du texte . . . . .	621
L'inconscient comme inversion de sens . . . . .	623
L'acte manqué . . . . .	623
Dénégation, double négation et désaffirmation . . . . .	634
La dénégation ou le déni . . . . .	634
La désaffirmation . . . . .	645
La double négation . . . . .	648

## LES MODÈLES EXPLICATIFS

Logique de l'inconscient . . . . .	653
Un autre monde . . . . .	653
Une nouvelle causalité . . . . .	653
La persistance de l'effet après la cause . . . . .	657
La surdétermination . . . . .	659
Le renversement causal . . . . .	662
La cause cachée dans le sujet . . . . .	664
Logiques fantasmatiques . . . . .	666
L'après coup . . . . .	668
Une « autre scène » ou le théâtre de la psyché . . . . .	676
L'idée entre volonté et image . . . . .	685
L'association d'idées, de la mécanique à la psychique . . . . .	685
L'idéodynamisme . . . . .	712
Le dynamo-idéisme . . . . .	716
Un sens positif à la négativité . . . . .	720
Le sentiment inconscient de culpabilité . . . . .	721
La tendance à la mort . . . . .	743
Le désir de mort comme relais du désir érotique . . . . .	746
Le désir de mort et le désir érotique, deux faces d'une même pièce ? . . . . .	749
Le désir de mort comme tendance autonome . . . . .	752
La névrose de destinée ou la conduite d'échec . . . . .	761
La résistance . . . . .	768
Le sujet, nœud de l'intersubjectivité . . . . .	773
L'ombre portée de l'enfance . . . . .	773
Du personnage au cas, du cas au complexe :	
Œdipe et Électre-Antigone . . . . .	785
Œdipe . . . . .	785
Électre-Antigone . . . . .	814
Mimétisme et triangulation du désir :	
une psychologie de l'inter-subjectif . . . . .	824
UNE VOIX POUR L'INCONSCIENT . . . . .	833
La parole pour soi . . . . .	833
Autre langage ou au-delà du langage ? . . . . .	833

La parole intérieure . . . . .	852
Le monologue intérieur . . . . .	862
Le roman intérieur . . . . .	873
Une situation d'énonciation inédite :	
l'invention de la psycho-analyse . . . . .	884
Transfert et contre-transfert . . . . .	885
La situation d'énonciation psychanalytique . . . . .	892
CONCLUSION . . . . .	915
Les étapes de l'invention littéraire de l'inconscient . . . . .	915
<i>Une</i> ou <i>des</i> inventions littéraires ? . . . . .	921
Prolongements . . . . .	925
La « fiction-science » : le récit de fiction comme acteur épistémologique . . . . .	928
La littérature face aux sciences :	
invention commune d'un objet, invention réciproque des manières de l'envisager . . . . .	934
La littérature au risque de la psychanalyse :	
et pourquoi pas l'inverse ? . . . . .	939
Connaître par-delà les savoirs :	
l'inconscient au risque de l'écriture . . . . .	942
TABLEAU RÉCAPITULATIF	
Mode opératoire de l'inconscient dans la seconde moitié du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	947
BIBLIOGRAPHIE LITTÉRAIRE . . . . .	949
BIBLIOGRAPHIE SCIENTIFIQUE . . . . .	963
INDEX DES ÉCRIVAINS . . . . .	1025
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	1031
INDEX DES SAVANTS, SCIENTIFIQUES ET PHILOSOPHES . . . . .	1037
INDEX DES NOTIONS ET CONCEPTS . . . . .	1043