

SOMMAIRE

Aurélie ADLER et Christophe REFFAIT Avant-propos / <i>Foreword</i>	11
---	----

APPROCHES DU ROMANESQUE / *APPROACHES TO THE ROMANESQUE*

Laurent DEMANZE Usages romanesques de l'archive / <i>Novelistic uses of the archive</i>	17
---	----

Christophe REFFAIT Romanesque et explication. Le romanesque psychologique de Zola dans <i>Une page d'amour</i> / <i>The romanesque and explanation.</i> <i>Zola's psychological romanesque in Une page d'amour</i>	31
--	----

DOSSIER NUMÉRIQUE ET ROMANESQUE / *SPECIAL REPORT THE DIGITAL AND THE ROMANESQUE*

Gaëlle DEBEAUX et Charline PLUVINET Introduction / <i>Introduction</i>	55
---	----

L'HYPOTHÈSE D'UN ROMANESQUE NUMÉRIQUE /
 HYPOTHESIZING A DIGITAL ROMANESQUE

- Sébastien WIT
 Le romanesque de la machine dans la méthode oulipienne /
The machinic romanesque in the Oulipian method 67
- Oanez HÉLARY
 L'écriture sur les Forums RPG.
 Quelle place pour le romanesque ? /
Writing on role-playing forums. What role for the romanesque? 83
- René AUDET et Aude MEUNIER-ROCHON
 Le storytelling des drames humains.
 Romancer le réel par le BD reportage numérique /
The storytelling of human tragedies.
Novelizing reality through digital comic strip reports 103
- ÉCRIRE LE NUMÉRIQUE : GESTE ROMANESQUE ? /
 WRITING THE DIGITAL: A NOVELISTIC GESTURE?
- Françoise CAHEN
 Mises en abyme.
 La virtualité d'Internet et la fiction romanesque /
Mises en abyme.
Online virtuality and novelistic fiction 133
- Laurence PERRON
 Fuites. La rétromédiation et la possibilité du romanesque /
Fuites. Retromediation and the possibility of the romanesque 153

LE LECTEUR ROMANESQUE DES RÉSEAUX /
 THE NOVELISTIC READER OF NETWORKS

- Jade PÉTRAULT
 Twitter, laboratoire du romanesque malgré lui /
Twitter, laboratory of the romanesque despite itself 173
- Alexandra SAEMMER
 De l'(im-)possibilité d'écrire un roman sur Facebook /
On the (im)possibility of writing a novel on Facebook 185
- Nathalie BRILLANT RANNOU
 Mon béguin pour Rachel Charlus.
 (De quelles émotions romanesques faisons-nous
 l'expérience en déambulant dans *Un Monde Incertain*?) /
*My crush on Rachel Charlus. (What novelistic emotions
 do we experience while wandering through Un Monde Incertain?)* . . . 205

ENTRETIENS / INTERVIEWS

- Aurélie PALUD
 Entretien avec Thomas Cadène et Joseph Safieddine /
Interview with Thomas Cadène and Joseph Safieddine 223
- Loïse LELEVÉ
 Entretien avec Cécile Portier /
Interview with Cécile Portier 233

POSTFACE

Charline PLUVINET

L'absence du romanesque dans les couloirs du distanciel /

The absence of the romanesque in the halls of distance learning 263

Résumés/*Abstracts* 267