

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Un appel	9
Trois tentations en une	11
Spectralité/Disponibilité	13
Un double interdit	15
L'héritage contradictoire	17
La vie comme exercice	18
La tentation à l'échelle du plateau de théâtre	21
État de la question	25
Présentation d'un corpus, et par la même occasion, d'une trajectoire	28
L'exercice du regard, son mouvement	31
PROLOGUE HISTORIQUE ET CRITIQUE	
L'épique (et le dramatique), questions de genre	35
Point sur la trajectoire : avant de se mettre en route...	35
L'origine du problème ? Un syntagme paradoxal	36
Épique-Épopée : définitions préalables	38
L'épique chez Platon et Aristote, l'origine d'une séparation – Épique <i>versus</i> Dramatique, <i>Round 1</i>	40
Le récit et l'imitation chez Platon	40
Définitions comparées de la tragédie et de l'épopée chez Aristote	42
Du drame absolu à la crise du drame – Épique <i>vs</i> dramatique, <i>Round 2</i>	50

Détour par le roman . . . . .	54
Les dramaturgies épiques – Épique <i>vs</i> dramatique, <i>Round 3</i> . . .	59
Piscator : une scène renouvelée pour un Théâtre politique . . .	60
Brecht : une théorisation de l'épique . . . . .	67
Éloge des métissages (et de l'influence de Shakespeare) . . .	77
L'épique comme célébration du code théâtral dans les créations contemporaines – fin du combat ? . . . . .	79

## PREMIÈRE PARTIE

L'ÉPIQUE AUJOURD'HUI, MORT DE BRECHT,  
RETOUR À ARISTOTE ?  
LE RETOUR DU GRAND RÉCIT AU THÉÂTRE

## INTRODUCTION

Un retour à la narration ( <i>Is post-modernism dead?</i> ) . . . . .	89
---	----

## RÉCIT DU GRAND RÉCIT THÉÂTRAL

Histoire récente . . . . .	93
L'aventure Vilarienne . . . . .	94
Un répertoire en commun . . . . .	96
Pour une rencontre . . . . .	98
Fresques Brechtiennes . . . . .	100
Un théâtre populaire « accompli » . . . . .	101
Une écriture scénique . . . . .	102
Pour quelle « grande » forme ? . . . . .	104
Ondes de choc du théâtre épique . . . . .	109
Théâtre et récit dans les années 70, les épopées d'Antoine Vitez . . . . .	113

## DEUX ÉPOPÉES THÉÂTRALES DE RÉFÉRENCE

Le grand récit national de Mnouchkine, la légende indienne de Brook . . . . .	121
L'épopée Révolutionnaire : 1789-1793 . . . . .	123

« Un nouveau théâtre historique »	
à dimension immersive . . . . .	123
La distance ou l'histoire jouée . . . . .	124
Histoire nationale et théâtre populaire, quelle équation? . . .	127
L'épopée et la fête, le récit et la performance . . . . .	132
L'épopée indienne, le Mahâbhârata . . . . .	136
Le <i>Mahâbhârata</i> , cérémonie théâtrale . . . . .	139
Un récit héroïque et mythique . . . . .	141
Mettre en scène l'épique : un retour à l'origine . . . . .	145
Conclusion provisoire : Épopée nationale	
<i>vs</i> épopée mythique et universelle . . . . .	151
GRANDS RÉCITS ET SUCCÈS DU THÉÂTRE PUBLIC	
DES ANNÉES 2000	
Quatre études . . . . .	153
Juillet 2000 – Récit mythique revisité sous forme	
de quête d'authenticité : le <i>Gilgamesh</i> de Pascal Rambert . . . .	155
Épopée vitaliste . . . . .	155
La langue nue du poème . . . . .	157
La place du mythe . . . . .	161
Le mythe investi par la politique . . . . .	164
Le récit de la quête identitaire : Wajdi Mouawad . . . . .	171
L'ordre du récit : <i>mimésis</i> et <i>catharsis</i> , retour à Aristote . . . .	171
Un drame épicié . . . . .	176
Où l'épique produit la saga théâtrale . . . . .	183
Jean Bellorini, ou le récit d'une <i>vieille France</i> . . . . .	190
Raconter . . . . .	191
Ce qui console (1) : un vieil air oublié,	
une chanson française . . . . .	194
Ce qui console (2) : représentation du (bon) peuple . . . . .	195
La question du soulagement, ou l'aventure déverticalisée :	
une définition de l'épique post-moderne? . . . . .	197
La transmission pédagogique, mission chevaleresque	
en contexte démocratique . . . . .	198
Quel soulagement? . . . . .	202

Thomas Jolly : le grand récit de répertoire ou la création d'une épopée théâtrale <i>mainstream</i> . . . . .	209
Le marathon . . . . .	210
Shakespeare pour tous . . . . .	216
RASSEMBLEMENT DES DONNÉES – CAR NOUS SOMMES TOUS	
AVIDES DE COMMUNAUTÉ . . . . .	223
Grand récit et attributs de l'épique à l'heure post-post-moderne : synthèse . . . . .	225
Pourquoi la fête théâtrale ? . . . . .	232
Des épopées morales ou l'invention d'un épique victimaire . . .	239
Un besoin à combler, conclusion de la première partie . . . . .	244
DEUXIÈME PARTIE	
DES PERFORMANCES HISTORIQUES ET POLITIQUES	
TENTATIVES PRATIQUES EN VUE D'UN THÉÂTRE ÉPIQUE DISSENSUEL ?	
POINT SUR LA TRAJECTOIRE	
Changement de voie . . . . .	251
INTRODUCTION	
Représenter l'Histoire, deuxième voie de l'épique . . . . .	253
S'ATTAQUER AU MYTHE NATIONAL	
Briser les idoles / les héros / le récit heroïque pour fonder un nouvel épique historique . . . . .	263
<i>Ça Ira, Fin de Louis (1)</i> – La Révolution française sortie du récit national . . . . .	265
Du conte à l'Histoire ou le virage de Joël Pommerat . . . . .	265
De la rue à la chambre : les implications d'un déplacement . . . . .	267
Parole-spectacle et public-chaudron . . . . .	271

Une fiction démocratique (1) : participativité/représentativité – entre deux néologismes . . .	272
Une fiction démocratique (2) : laisser la place à l'indéterminé . . . . .	275
Le post-épique, ou la double contrainte qu'un art critique s'impose . . . . .	282
Créations collectives et tentatives épiques depuis les années 2000 en France. Les paradoxes de <i>Notre terreur</i> , ou la Révolution aux mains du collectif d'acteurs . . . . .	286
À propos du collectif, retour sur les années 70 . . . . .	289
Le projet des D'Ores et déjà : filiations contestataires . . . .	295
Faire Collectif en 2010 : écarts (politiques) et modes de jeu – avec un détour par les Flandres . . . . .	301
Le postulat de l'égalité . . . . .	313
COMMENT REPRÉSENTER L'HISTOIRE	
Contraintes, apories et possibles pour un théâtre historique et épique en contexte démocratique . . . . .	321
Pour une représentation matérialiste – et épique – de l'Histoire . . . . .	323
Résistance structurelle . . . . .	323
Retour sur la solution brechtienne : un héroïsme de la conscience . . . . .	327
Pour un théâtre épique démocratique : engager le rapport de l'individu à l'Histoire . . . . .	330
Les différentes articulations du rapport individu-Histoire : circonscrire l'épique . . . . .	331
L'épique démocratique, une certaine modalité de l'épique historique . . . . .	332
Ça Ira et <i>Notre Terreur</i> , les deux extrémités du spectre . . . .	334
De quelques hypothèses sur l'héroïsme en démocratie . . . . .	337
Mobile, valeur et condition de possibilité de l'action héroïque . . . . .	337
Les vertus, ou les modalités de l'action épique . . . . .	338

Conclusion provisoire : mettre en scène un soi élargi . . . . .	345
Pour que l'épopée soit épique . . . . .	345
En quête d'histoire monumentale : où trouver la joie ? . . .	347

#### TENTER UN ÉPIQUE DÉTERRITORIALISÉ

De nouveaux récits épiques, pour de nouvelles communautés politiques . . . . .	351
Milo Rau – l'Europe atomisée dans des récits individuels : il n'y a plus d'État, que des citoyens, il n'y a plus de collectif, que des individus . . . . .	351
Du documentaire à la performance : un réel trois fois encadré . . . . .	354
Renouveau de l'épique victimaire . . . . .	359
Réalisme global et mise en cause institutionnelle : au nom de la « justice » . . . . .	366
Le Birgit Ensemble : L'Europe des gouvernants et celle des gens – allers-retours . . . . .	372
Le grotesque, la satire et le clown : façons de penser le politique, 3 débuts de spectacles . . . . .	375
Média et nouveaux aèdes . . . . .	381
Une dramaturgie de l'aller-retour, ou comment tisser deux rapports à l'Histoire . . . . .	384
La place du mythe : porte de sortie du politique ? . . . . .	391
Désigner les ennemis . . . . .	397
Conclusion provisoire : l'épique impossible ? . . . . .	399
Dispositifs scéniques et questions d'engagement . . . . .	400
Fin de la deuxième partie : vers d'autres tentatives . . . . .	404

## TROISIÈME PARTIE

## ALTERNATIVES ÉPIQUES, CRÉER DU COMMUN

## POINT SUR LA TRAJECTOIRE

Quelques définitions avant le dernier virage . . . . . 411

## LA QUÊTE ÉPIQUE DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Les forces qui la traversent, le cadre qui la contient . . . . . 415

Un système à deux directions : oscillations de l'épique . . . . . 415

L'attracteur épique : réinventer un destin commun . . . . . 417

La « grande forme » et la « grande action » :  
deux acceptions distinctes de la grandeur . . . . . 418

Le renouvellement – nécessaire et permanent –  
de la grande action ou du geste héroïque . . . . . 420

Le « travail épique » . . . . . 422

La dynamique épique : fonction politique de l'épopée  
selon Florence Goyet . . . . . 423

Un exemple de schème épique recomposé . . . . . 424

Heurts, entraves et résistances de la dynamique épique . . . 427

La question du rituel, ou les limites du « cadre »  
institutionnel des formes épiques contemporaines . . . . . 429

Tenter une sortie (vers d'autres rituels) . . . . . 434

## L'ÉPOPÉE DU PROJET

Le cas du théâtre permanent . . . . . 439

Établir un cadre, concevoir un « rituel » . . . . . 440

Un programme d'actions . . . . . 442

Une œuvre élargie. (Détour par l'art participatif  
de Thomas Hirschhorn) . . . . . 444

La permanence et la gratuité :  
deux conditions pour une épopée collective . . . . . 448

Au centre, le répertoire : d'un commun à l'autre . . . . . 450

Avec des matériaux : ériger le commun . . . . . 455

Agir / se battre – les règles du jeu épique . . . . .	458
Inachever . . . . .	459
L'énergie . . . . .	462
Du sens de la guerre . . . . .	466
Accueillir . . . . .	468
Maintenir un rapport d'étrangeté . . . . .	468
Poser des conditions d'hospitalité . . . . .	469
Demander de l'aide : point de départ pour une recherche collective . . . . .	470
La loi de l'hétérogénéité . . . . .	472
La construction d'un espace autre, non pas une utopie, mais une hétérotopie . . . . .	473
Conclusion : faire justice au concept de rencontre – où comment le concept de rencontre individuante informe la définition d'un nouvel épique . . . . .	478
Fausse rencontre, non-rencontre : deux concepts utiles pour comprendre ce qui ne nous arrive pas en art . . . . .	478
La vraie rencontre : le concept de rencontre individuante . . . . .	480
Où l'on comprend alors pourquoi le Musée Précaire Albinet et le Théâtre permanent sont des expériences épiques . . . . .	482
Vers d'autres opérateurs de rencontres, vers de nouvelles épopées . . . . .	484
ÉPOPÉES DU DEHORS / LIGNES DE FUITE	
Bricolages du commun dans les interstices . . . . .	487
Présentations . . . . .	489
S'y rendre . . . . .	489
Les étapes d'une construction – l'histoire du NTP . . . . .	492
Épopées du dehors, 1. Sortir . . . . .	496
Une sortie de cadre (économique, institutionnel, artistique) . . . . .	496
En quête d'autonomie (le retour de l'utopie communautaire ?) . . . . .	498
En quête de grands rôles (des contenus épiques traditionnels) . . . . .	499



Une récidive de l'Histoire ? Les épopées d'avant, répétitions et variations : du TNP au NTP . . . . .	502
Épopée du dehors, 2. Dans un jardin . . . . .	511
Un jardin . . . . .	511
À l'air... « libre » ? . . . . .	515
Conclusion : un dehors sans Dieux, ou comment penser l'aventure épique sans transcendance . . . . .	530
Bricoler le commun – L'exemple du Lyncéus . . . . .	533
Un art de faire : ruses, débrouilles, compositions et participations de l'arrière . . . . .	533
Bénévoles, acteurs, spectateurs, auteurs et volontaires : de l'art de faire naître des intérêts... mutuels . . . . .	537
Un nouveau partage des savoirs . . . . .	541
Des expérimentations politiques. Vers un art participatif? . . .	544
La notion de participation . . . . .	545
Une relativisation de la position de l'artiste – ce qu'habiter veut dire . . . . .	547
« La politique comme voilier » . . . . .	552
Décrire un visage avant de conclure . . . . .	559
 CONCLUSION . . . . .	 563
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	575
INDEX DES NOMS CITÉS . . . . .	603
INDEX DES NOMS DES COMPAGNIES THÉÂTRALES ET DES FESTIVALS CITÉS . . . . .	609
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	611