

SOMMAIRE/CONTENTS

Bernard FRANCO

Introduction.

Y a-t-il une littérature comparée européenne ? /

Introduction.

Is there a European Comparative Literature? 11

Haun SAUSSY

Comparatists of All Lands (and of none)!... 29

Florence SCHNEBELEN

Une lecture épistémocritique du romantisme européen,
ou le comparatisme au carré /

An Epistemo-critical Reading of European Romanticism,

or Squared Comparatism 43

Yves CHEVREL

Les traductions et leur apport à la formation
d'un patrimoine culturel européen /

Translations and their Contribution

to the Formation of a European Heritage 59

Brigitte LE JUEZ

The Mythopoetic Development of Pygmalion.

Galatea from Ovid to the Age of #MeToo 75

Asun LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE

The Early Meeting of Disciplines in Europe.

Speculative Fiction and the Worlds of Margaret Cavendish 93

Yvan DANIEL	
De la Chine à l'Europe.	
Situation de la « francophonie » chinoise /	
<i>From China to Europe. The State of Chinese "francophonie"</i>	125
Long AO	
George Steiner. Anti-Babelic Reasoning	
for Post-Babelic Understanding	147
Ping DU	
From "Confrontation" to "Dialogue".	
On the "Eurocentrism" of Comparative Literature	165
Pascal DETHURENS	
La littérature européenne, forteresse ou lieu de passage?	
Réflexions sur la possibilité d'une poétique de la littérature	
européenne au temps de la littérature mondialisée /	
<i>European Literature, Forteress or Crossing Point?</i>	
<i>Reflexions on the Possibility of a European Literary Poetics</i>	
<i>in the Age of Globalized Literature</i>	177
Theo D'HAEN	
Worlding European Literature	193
Olga SZMIDT	
"Discoursing Subjects". Literary Criticism	
and the Challenge of World Literature	209
Résumés/Abstracts	235