

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS .....	7
INTRODUCTION .....	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### PRÉSENCE ET VIE TEXTUELLE DES BÊTES

MODALITÉS D'APPARITION DES BESTIAIRES .....	45
Décrire la présence animale .....	46
Troubles dans la classification .....	46
Variations animales dans la chronologie des œuvres .....	50
Essai de typologie des bestiaires .....	66
Une vision poétique des écosystèmes .....	66
Prédominance terrestre... ..	68
... et règne de l'oiseau .....	72
L'ÉVENTAIL DE LA DÉNOMINATION ZOOLOGIQUE .....	93
De la « Bête innommable » aux « radiolaires » :	
variations focales sur la terminologie animale .....	94
Bête vulnérable ou animal dialoguant .....	94
Précision de la dénomination animale .....	109
Métamorphoses poétiques du nom des bêtes .....	116
Des bestiaires riches en hapax .....	117
L'exemple de la bibliothèque persienne, entre exubérance et camouflage .....	120

« Nous n'aurons point de nom pour eux » :	
les bêtes au-delà de la catégorie nominale . . . . .	126
SYNTAXE ET STYLISTIQUE ANIMALES . . . . .	135
Le charisme grammatical des bêtes . . . . .	136
Une puissance déictique . . . . .	136
Les fonctions syntaxiques des bêtes :	
un dynamisme des corps . . . . .	143
Par méandres ou par cris :	
une rythmique animale des poèmes . . . . .	156
Un dynamisme du seuil . . . . .	156
Le lancinant, ou un <i>verso</i> animal . . . . .	163
Forces structurantes : de l'exclamation à l'arabesque . . . . .	170

## DEUXIÈME PARTIE

### LA POÉSIE À L'ÉPREUVE DU SURGISSEMENT ANIMAL

UN BIOTOPE POÉTIQUE . . . . .	181
Face aux bêtes : une acuité de l'esprit et des sens . . . . .	182
Le réinvestissement poétique de l'histoire naturelle . . . . .	183
La sollicitation charnelle des bêtes . . . . .	197
Quelle anthropologie de l'animalité poétique ? . . . . .	215
Les indices d'une nature intrusive . . . . .	215
Saint Antoine et le syncrétisme du cochon . . . . .	223
Visibilité du sacrifice et régénération poétique dans <i>Vents</i> . . . . .	227
La « toile » d'un monde continu : <i>Le Soleil des eaux</i> de Char . . . . .	236
LA FAUNE, OUTIL DE MODÉLISATION DES ESPACES . . . . .	243
La Terre, « ce bel animal » . . . . .	245
Dynamique globale de la matière animale . . . . .	245
La faune paysage . . . . .	255
La modulation aviaire du temps . . . . .	270

Animalisation de la pensée . . . . .	276
L'incarnation animale du « généreux cadeau de la vie » . . .	277
La sensualité d'un zoo intime . . . . .	282
Fréquenter les monstres . . . . .	292
 SURGISSEMENT ANIMAL ET ÉMERGENCES IDENTITAIRES . . . . .	 305
Identités et visages en question . . . . .	306
L'actualisation du <i>je</i> face à la bête . . . . .	306
Le miroir des visages animaux . . . . .	313
La puissance métamorphique de l'animalité . . . . .	333
Des mutations frénétiques . . . . .	333
L'appétit du corps d'autrui . . . . .	336
L'enclave de la métamorphose : la survivance de soi dans les <i>Feuillets d'Hypnos</i> de René Char . . . . .	341
L'horizon du non-humain, ou l'altérité intrusive chez Supervielle . . . . .	345

## TROISIÈME PARTIE

## ÉCHAPPÉES ANIMALES, ALIBI POÉTIQUE

LA BÊTE HORS-LA-LOI . . . . .	355
La faune poétique dans son échappée migratoire . . . . .	356
Décliner l'inconnu dans le bestiaire de Char . . . . .	356
L'Ouvert du mystère zoologique . . . . .	360
La « quatrième dimension » des <i>Oiseaux</i> de Saint-John Perse . . . . .	362
Extension du domaine du sensible . . . . .	366
« Cerfs, vous avez franchi l'espace millénaire » : le temps en crue . . . . .	369
L'impensable temporel . . . . .	369
L'animalité intempestive . . . . .	373
Temporalité au « long cou » : une élongation vers le futur . . . . .	376

L'EXPRESSIVITÉ AUX MARGES DU LANGAGE . . . . .	381
Nouvelles expressivités : voix et corps des bêtes . . . . .	383
La voix . . . . .	383
L'expressivité des corps . . . . .	393
Du bourdonnement des bêtes au silence de la peinture . . . . .	404
La poésie bourdonnante . . . . .	404
Bêtes et peintres « sous le signe de la dissipation » . . . . .	413
DYNAMIQUES DE LA TRACE ET DE L'OBLICITÉ . . . . .	423
De la chasse à l'empreinte . . . . .	424
Dilatation cynégétique . . . . .	425
Suivre une piste ou une phrase . . . . .	435
Les bêtes à rebours . . . . .	444
Nouvelles allures animales . . . . .	455
Bêtes curvilignes ou obliques . . . . .	457
Le frémissement de la zoologie . . . . .	468
Plis et failles des existences animales . . . . .	475
PENSÉE DE L'ÉCART ET DE LA MERVEILLE . . . . .	483
Distances zoologiques . . . . .	485
Des bêtes aux poètes : triste écartèlement ou écart fécond . . . . .	485
« L'homme se défait » : vigilance existentielle à l'épreuve de l'animalité . . . . .	499
Une entomologie poétique . . . . .	514
La poésie dans les failles de la science . . . . .	516
Les insectes, un défi poétique . . . . .	519
« Cette énigme qui engaine la joie » . . . . .	529
CONCLUSION . . . . .	535
ANNEXES . . . . .	545

TABLE DES MATIÈRES

601

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	565
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	587
INDEX DES AUTEURS . . . . .	591