

SOMMAIRE

Nicolas BAREÏT et Damien CONNIL
L'erreur judiciaire en perspective / *Judicial error in perspective* 11

LITTÉRATURES DE L'ERREUR JUDICIAIRE
(XVII^e SIÈCLE – XXI^e SIÈCLE) /
LITERATURES OF JUDICIAL ERROR
(SEVENTEENTH CENTURY TO TWENTY-FIRST CENTURY)

Hélène ERLINGSEN-CRESTE
La presse et l'erreur judiciaire. Impressions subjectives /
The press and judicial error. Subjective impressions 17

Audrey COUDEVILLE-VUE
Quand Marguerite Duras transcende l'erreur judiciaire.
Sublime, forcément sublime /
When Marguerite Duras transcended judicial error.
Sublime, necessarily sublime 37

Sophie DELBREL
Les déterminismes de l'erreur judiciaire.
La Bête humaine et *Vérité* d'Émile Zola /
The determinacies of judicial error.
La Bête humaine and Vérité by Émile Zola 57

Anne PEROZ
La pensée de Benjamin Constant sur l'erreur judiciaire /
Benjamin Constant's reflections on judicial error 73

- Jean-Pierre HUE
M. Le Maudit, journal d'un condamné à tort /
M. Le Maudit, diary of a wrongly convicted man 115
- Rémy CABRILLAC
 L'erreur judiciaire dans la littérature de fiction /
Judicial error in fictional literature 129
- Nicolas BAREÏT
 Erreur judiciaire et vérité romanesque dans
Une autre ville que la mienne de Dominick Dunne /
Judicial error and novelistic truth in Dominick Dunne's
Another City, Not My Own 143
- Atsushi KUMAKI
 L'erreur judiciaire est à cacher.
 Hideo Yokoyama et le polar japonais /
Hiding judicial error. Hideo Yokoyama and the Japanese crime novel . . . 153
- Jean-Baptiste THIERRY
 L'impossible révision de l'erreur judiciaire
 dans *Conviction* de Richard North Patterson /
The impossibility of correcting judicial error
in Richard North Patterson's Conviction 171
- Carinne ELION-VALTER
Le menteur de Corneille et les erreurs législatives /
Corneille's Le Menteur and legislative errors 181

VARIA

- Nicoletta PERLO
 Des partis de masse aux partis personnels,
 l'élu politique anti-héros du cinéma italien /
From mass parties to personal parties,
the antihero elected official of Italian cinema 207

REGARDS/REVIEWS

Estelle Épinoux, Vincent Lefebvre et Magalie Flores-Lonjou (dir.), <i>Frontière(s) au cinéma</i> (Damien CONNIL)	237
Amélie Chabrier, <i>Les genres du prétoire. La médiatisation des procès au XIX^e siècle</i> (Nicolas BAREÏT)	238
Fabrice Defferrard, <i>La pensée juridique de Sheldon Cooper ou Comment faire du droit avec The Big Bang Theory</i> (Damien CONNIL)	240
Noé Debré, <i>Parlement</i> (Damien CONNIL)	243
Centre Pompidou, <i>Bacon en toutes lettres</i> (Nicolas BAREÏT)	244
Mathieu Touzeil-Divina et Stéphanie Douteaud (dir.), <i>Lectures juridiques de fictions. De la Littérature à la Pop-culture !</i> (Damien CONNIL)	247
Ferdinand von Schirach, <i>Sanction</i> (Nicolas BAREÏT)	249
James Baldwin, <i>Meurtres à Atlanta</i> (Nicolas BAREÏT)	251
Résumés/ <i>Abstracts</i>	253