

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS USUELLES . . . . .	9
OUVERTURE	
« Sous la leçon des vents » . . . . .	11
AVERTISSEMENT . . . . .	37
ANDRÉ THEVET (1516-1592) – DONNÉES BIOGRAPHIQUES . . . . .	39

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE COSMOGRAPHE EN SON SIÈCLE

FRANÇOIS I <sup>er</sup> , ANGOULÊME ET L'AMÉRIQUE . . . . .	67
Le mythe de François I <sup>er</sup> , de Clément Marot à André Thevet . . .	67
Gloire d'Angoulême . . . . .	72
Les cygnes de la Touvre . . . . .	75
La dépouille du comte Jean . . . . .	79
La sépulture antique de Vars . . . . .	83
La Nouvelle Angoulême d'Amérique . . . . .	88
LE PARIS DES COSMOGRAPHERS . . . . .	93
VRAI PORTRAIT ET VIE DE JEAN CLOPINEL, DIT DE MEUNG . . . .	101
Un frère de robe . . . . .	102
John Bale l'Anglican . . . . .	104

La défense de Clopinel . . . . .	107
Le ressentiment des Jacobins contre Clopinel . . . . .	109
Clopinel et Rabelais . . . . .	111
« Les plus belles roses » et « les plus beaux boutons » . . . . .	112
LE VRAI PORTRAIT DE MICHEL DE L'HOSPITAL . . . . .	115
Une prosopographie réformée : Théodore de Bèze . . . . .	116
L'image absente : Thevet . . . . .	123
THEVET ET LES GUISES . . . . .	133
Alexandre à Dreux . . . . .	134
Un portrait en diptyque . . . . .	138
Appendice. Le vray pourtraict de la bataille donnée par M. de Guyse devant Dreux . . . . .	145
LA RELIGION D'ANDRÉ THEVET	
Nicole Aubry et l'illustre Bérenger . . . . .	149
Satan voyage . . . . .	149
Éloge du Docteur subtil . . . . .	159
L'illustre Bérenger . . . . .	162
La religion du cosmographe . . . . .	168

## DEUXIÈME PARTIE

## L'ORIENT CAPTIF

UNE FICTION ARCHÉOLOGIQUE	
L'invention du tombeau de Cicéron à Zante . . . . .	179
Appendice . . . . .	189
DE L'OLIVE À LA COSMOGRAPHIE	
Du Bellay et Thevet . . . . .	193
Le retour à Liré . . . . .	194

Le voyageur biface : Jason et Ulysse . . . . .	196
De <i>L'Olive</i> à la <i>Cosmographie</i> . . . . .	203
Appendice. Les deux sonnets de Joachim du Bellay à André Thevet, d'après la <i>Cosmographie universelle</i> (1575) . . . .	206
UNE LECTURE POLITIQUE DU THÉÂTRE DE ROBERT GARNIER . . .	209
Une monarchie bien tempérée . . . . .	210
Une dialectique implicite . . . . .	213
Un théâtre « épique » avant la lettre . . . . .	218
Cornélie chez le Grand Turc . . . . .	222
Marc Antoine et Dom Sébastien . . . . .	226
HISTOIRES ORIENTALES CHEZ BELLEFOREST ET THEVET . . . . .	231
Un duo célèbre . . . . .	231
Histoires orientales, fables françaises . . . . .	243

## TROISIÈME PARTIE

## LE MONDE OUVERT

ÉTRANGE AFRIQUE, DE CA' DA MOSTO À THEVET . . . . .	255
Frontispice . . . . .	255
Le Marco Polo de l'Afrique . . . . .	256
Un classique de la modernité . . . . .	260
LE RÉCIT DE VOYAGE ET LA QUESTION DES GENRES	
L'exemple des <i>Singularitez de la France Antarctique</i> . . . . .	265
Une fenêtre sur le Nouveau Monde . . . . .	265
Un récit de voyage . . . . .	268
Une cosmographie portative . . . . .	270
Le genre des <i>problemata</i> . . . . .	275

TREMBLEMENTS CHEZ THEVET .....	285
Problèmes .....	285
Les vents de la terre .....	287
Translations et tremblements .....	291
Canada/Candie .....	293
Sous le signe du Septentrion .....	295
COSMOGRAPHIE ET ALCHEMIE .....	299
L'Expérience au singulier .....	299
Démons et merveilles .....	304
Geber et Agrippa .....	312
Jacques Gohory et la critique de l'autopsie .....	316
Appendice .....	320

#### QUATRIÈME PARTIE

#### LEÇONS DE PLEIN VENT

POISSONS VOLANTS .....	325
Le livre de la Nature .....	325
La « chasse de poissons », emblème de l'humaine condition ...	326
« Les dauphins en aide » .....	330
Une fourmilière au printemps .....	334
Une ménagerie infernale .....	339
ANIMAUX QUI VIVENT DE VENT .....	343
Escale à Socotora .....	344
Le tropisme brésilien : du caméléon au bradype .....	346
Catalogue aérophage .....	348
Chimères américaines : Thevet, Léry .....	356
Rémanences et métamorphoses .....	359

Le sacre de l'hybride : Flaubert . . . . .	363
LA FLÈCHE DU PATAGON OU LA PREUVE DES LOINTAINS	
Sur un chapitre de la <i>Cosmographie universelle</i> . . . . .	365
« A beau mentir qui vient de loin » . . . . .	365
Les cinq preuves du Patagon . . . . .	370
Variations sur un thème . . . . .	370
L'oralisation . . . . .	372
Le corps martyr du voyageur . . . . .	375
Les relais artefactuels : manteau, <i>bolas</i> et flèche . . . . .	380
« La veuë, l'ouye et l'atouchement » . . . . .	385
La flèche du Patagon . . . . .	394
Appendice. Le corpus patagon jusqu'à André Thevet . . . . .	403

## CINQUIÈME PARTIE

### CARTES ÉPARPILLÉES

NOUVELLE-FRANCE ET FICTION COSMOGRAPHIQUE . . . . .	411
Fiction et signature : l'appropriation continuée . . . . .	414
Amitié et autorité . . . . .	415
La métaphore identificatrice . . . . .	417
Le texte et la carte . . . . .	419
La signature-relais : « l'Isle de Roberval » . . . . .	420
La signature confisquée : Angoulesme . . . . .	423
L'île-monogramme . . . . .	426
Utopiques de « Terres-Neufves » . . . . .	429
L'artefact spéculaire . . . . .	429
L'itinéraire utopique . . . . .	431
Le monogramme redoublé . . . . .	433
VOYAGE DÉDOUBLÉ, VOYAGE ÉCLATÉ	
Le morcellement des Terres Neuves dans l' <i>Histoire de deux voyages</i> . . . . .	437

Une carte en miettes . . . . .	437
Les Terres Neuves, mode d'emploi . . . . .	448
D'une révision critique . . . . .	457
LE <i>GRAND INSULAIRE ET PILOTAGE</i> ,	
SOURCE POUR L'HISTOIRE MARITIME . . . . .	461
Le couronnement d'une œuvre . . . . .	461
L'Insulaire d'après la correspondance Rouhet-Thevet . . . . .	466
L'Insulaire ou le retour à la géographie nautique . . . . .	471
ÉPILOGUE – ARGUS À LA SPHÈRE, OU LA MÉLANCOLIE DU COSMOGRAPHE . . . . .	
	485
THEVETIANA	
La réception d'André Thevet du XVI <sup>e</sup> au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	505
PRINCIPALES SOURCES . . . . .	567
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	573
ORIENTATION CRITIQUE (1901-2020) . . . . .	
	581
INDEX LOCORUM . . . . .	601
INDEX NOMINUM . . . . .	609
INDEX RERUM . . . . .	629
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	633