

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	11
AVERTISSEMENT . . . . .	13
PRÉFACE . . . . .	15
INTRODUCTION . . . . .	23
Littérature et politique, au-delà de l'engagement . . . . .	23
Penser l'anarchique . . . . .	34
Cadres, corpus et méthodologie . . . . .	57

### PREMIÈRE PARTIE

#### MARCEL MOREAU

#### POUR UNE LITTÉRATURE PULSATILE

LE CORPS COMME <i>FORME-FORCE</i> . . . . .	71
Misosophie et <i>lingua impetuosa</i> . . . . .	71
Ulcération du poétique . . . . .	93
Moreau, monstre maudit . . . . .	105
DÉPLOIEMENTS D'UNE ESTHÉTIQUE ANARCHIQUE . . . . .	121
Régénérer pulsionnellement le sensible : <i>Bannière de Bave</i> . . .	121
Résistance au bureaucratique, exaltation du dionysiaque : <i>Julie ou la dissolution</i> . . . . .	134

Le dissensus à l'œuvre : <i>Neung, conscience fiction</i> . . . . .	144
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	163

## DEUXIÈME PARTIE

YANNICK HAENEL

## POUR UNE LITTÉRATURE AVENTUREUSE

L'ART COMME <i>FORME-FORCE</i> . . . . .	169
Citationnisme proliférant . . . . .	169
Pétulance du détail . . . . .	179
Haenel, Renart contemporain . . . . .	202
DÉPLOIEMENTS D'UNE ESTHÉTIQUE ANARCHIQUE . . . . .	215
Une épopée sensible, entre dérive et métamorphoses : <i>Cercle</i> . . .	215
Parole déflagratrice et retour de l'origine : <i>Les Renards pâles</i> . . . . .	240
Flamboiements fabulatoires : <i>Tiens ferme ta couronne</i> . . . . .	258
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	271

## TROISIÈME PARTIE

PHILIPPE DE JONCKHEERE

## POUR UNE LITTÉRATURE DÉBORDANTE

LE QUOTIDIEN COMME <i>FORME-FORCE</i> . . . . .	277
<i>Désordre</i> : œuvre mouvante, plurielle et éclatée . . . . .	277
Investir l'infra-ordinaire et rejouer le temps . . . . .	293
L'œuvre- <i>trickster</i> d'un hacker . . . . .	318

DÉPLOIEMENTS D'UNE ESTHÉTIQUE ANARCHIQUE . . . . .	331
Altérer l'Histoire par des histoires : <i>Le jour des innocents</i> . . . . .	331
Activer une anti- <i>politikè</i> : <i>Qui ça ?</i> . . . . .	341
Détournement, spontanéisme et modicité poétiques : <i>#mon_oiseau_bleu</i> . . . . .	353
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	379
CONCLUSION	
Framer la voie de la joie : une littérature activiste et espiègle . . . . .	381
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	395
INDEX . . . . .	413