

## SOMMAIRE/SUMMARY

### DOSSIER

#### LE CORPS / THE BODY

Abréviations/ <i>Abbreviations</i> .....	13
Aude DÉRUELLE	
Introduction/ <i>Introduction</i> .....	15
Bertrand MARQUER	
Corps impondérables. Balzac, Taine, Zola / <i>Imponderable bodies. Balzac, Taine, Zola</i> .....	31
Laélia VÉRON	
Quand le corps parle. Communication paraverbale et non verbale dans <i>La Comédie humaine</i> / <i>When the body speaks. Paraverbal and nonverbal communication in La Comédie humaine</i> .....	45
Céline DUVERNE	
<i>Ut pictura physiognomoniam.</i> Poétique et poésie du portrait féminin / <i>Ut pictura physiognomoniam.</i> <i>Poetics and poetry of the female portrait</i> .....	65
Élisabeth PLAS	
Perception et construction des corps animaux chez Balzac. <i>Comédie humaine</i> et <i>Scènes animales</i> / <i>Perception and construction of animal bodies in Balzac.</i> <i>Comédie humaine and animal Scènes</i> .....	81

Jean-Marie ROULIN « Horloges vivantes ». Le corps et le temps dans <i>Sarrasine</i> / “ <i>Living clocks</i> ”. <i>The body and time in Sarrasine</i> . . . . .	97
Madeleine WOLF Balzac’s <i>Belles-Noiseuses</i> . Troublemaking Bodies in <i>Le Chef-d’œuvre inconnu</i> . . . . .	115
Marie-Christine GARNEAU DE L’ISLE-ADAM Petite ou grosse vérole ? <i>Le Curé de village</i> , un roman balzacien ambigu / <i>Smallpox or the great pox?</i> <i>Le Curé de village, an ambiguous Balzacian novel</i> . . . . .	131
Florence TERRASSE-RIOU Eugénie et Louise. Paroles brodées, paroles gelées / <i>Eugénie and Louise</i> . <i>Embroidered words, frozen words</i> . . . . .	149
Bibliographie sélective / <i>Selective bibliography</i> . . . . .	169

#### VARIA/VARIA

Lauren BENTOLILA-FANON Le poison dans <i>Le Cousin Pons</i> / <i>Poison in Le Cousin Pons</i> . . . . .	173
Morgane CADIEU The Muddy Parvenu. Reading the Urban Signs of Social Mobility . . . . .	193

RUBRIQUE/COLUMN

Éric BORDAS

Recherches balzaciennes / *Balzac research* ..... 219

Résumés/*Abstracts* ..... 235