

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE SOI COMME AUTRE

LE PROCÈS DE SOI, UN DISPOSITIF FICTIONNEL	57
FORMER UN LECTEUR	77
LE CAS « J.J. », ETHNOGRAPHIE D'UN SAUVAGE ÉCLAIRÉ	99

DEUXIÈME PARTIE POLITIQUE(S) DES *DIALOGUES*

PENSER L'HÉGÉMONIE	131
PENSER L'INTERPRÉTATION	161
<i>HOMO SACER</i> , LE MONSTRE ET LA CITÉ	187
AU MIROIR DES TRAGIQUES GRECS	217

TROISIÈME PARTIE

L'INCESSANT, DES *DIALOGUES* AUX *RÊVERIES*

COMME UN ROMAN, VERS LE <i>PROMENEUR</i>	235
TROPISMES	251
LA VÉRITÉ AU RISQUE DU MENSONGE	
La <i>Quatrième Promenade</i>	271
<i>ABSTINE ?</i>	293
MÉDITER LA RUMEUR, UNE ÉCOUTE POLITIQUE	311
« LE CONTEMPLATIF J.J. »	327
Du silence qui parle au cœur	330
L'automate contemplatif	333
Extases existentielles	337
Transmettre	341
CONCLUSION	345
ANNEXE	
« Vivant ou mort il les inquiétera toujours », luttés pour l'hégémonie sur le cadavre de Rousseau (1778-1798) . . .	361
BIBLIOGRAPHIE	379
INDEX	393