

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Poétiser à l'âge romantique?	9
Plan de l'ouvrage	9
Positionnement théorique	14
Écrire au sein du désenchantement	41

PREMIÈRE PARTIE

FAIRE ŒUVRE, DE LA MÉLANCOLIE AU SUBLIME

LA RÉFLEXION MÉLANCOLIQUE DE LA FORME	89
En quête d'origine	94
Tableau sans horizon : le départ « Vers l'Orient »	104
« Par le temps prenant force » : un deuil impossible	115
Une poésie archéologique	122
« Souder son vers au vers d'autrefois »	132
La mélancolie de la forme	144
FIXER LE POÉTIQUE	
L'écriture du sublime	159
L'œuvre « à faire »	159
Poétiser, ou l'art de « concentrer un siècle d'action en une minute de rêve »	172

Du mode d'existence des chimères	189
Des « châteaux périssables ». Perspectives sur la ruine	211

DEUXIÈME PARTIE

PUISSANCES DE LA LITTÉRATURE,
POÉTISATION DE LA VIE

LOGIQUE DE L'IMAGINATION-ARTISTE	233
Une littérature (du) double	235
L'épanchement du rêve	252
La transfiguration du sensible	270
L'EXPÉRIENCE DU POÉTIQUE	289
« La vie d'un poète est celle de tous » :	
partage et performativité poétiques	289
La poétisation comme expérience	297
L'œuvre sublime de l'existence	309
À l'épreuve du feu	315
Une poétique de l'expérience	332

TROISIÈME PARTIE

LA PENSÉE POÉTIQUE

LITTÉRATURE ET CONNAISSANCE	345
Quelle vérité en littérature ?	347
Une pratique de la pensée	359
Paradoxe du double	365
« Se broder sous toutes les coutures » : l'écriture réflexive	374
Le doute poétique	389

RAISONS EXCENTRIQUES	395
La folie des <i>Illuminés</i>	396
L'excentricité littéraire	403
Une pensée pluraliste	412
CONCLUSION	
Les concepts du poétique	427
BIBLIOGRAPHIE	439
INDEX DES AUTEURS	455