

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVANT-PROPOS	9
CHRONOLOGIE (1811-1814)	13
NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION	17

LE PRÉCIPICE, OU LES FORGES DE NORVÈGE

PRÉSENTATION DU <i>PRÉCIPICE, OU LES FORGES DE NORVÈGE</i>	23
<i>Fridolin et Othello</i> . Les sources à l'origine de l'écriture	24
Les ressorts de l'intrigue et l'emploi de la musique.	
Caractéristiques de l'écriture pixerécourtienne	30
La Norvège comme cadre spectaculaire	38
Réception et postérité	42
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	47
LE PRÉCIPICE, OU LES FORGES DE NORVÈGE	51
Personnages	52
Ouverture	53
Acte I	73

Acte II	139
Acte III	245
VARIANTES	275

LE FANAL DE MESSINE

PRÉSENTATION DU <i>FANAL DE MESSINE</i>	299
L'éternel retour aux sources.	
Inspiration poétique et genèse théâtrale	301
De l'usage sérieux du comique par-delà le bien et le mal	309
Morales soupesées, fins revues.	
Les leçons des dénouements successifs	319
Les arts et les quatre éléments	324
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	333
LE FANAL DE MESSINE	337
Personnages	338
Acte I	339
Acte II	368
Acte III	402
VARIANTES	433

LE PETIT CARILLONNEUR,
OU LA TOUR TÉNÉBREUSE

PRÉSENTATION DU <i>PETIT CARILLONNEUR</i>	471
Du roman au mélodrame	472
Quand trop de comique tue le mélodrame	479
Des coupures face à l'échec ?	486
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	491
LE PETIT CARILLONNEUR, OU LA TOUR TÉNÉBREUSE	493
Personnages	494
Personnages muets	494
Acte I	497
Acte II	536
Acte III	575
VARIANTES	601
 BIBLIOGRAPHIE	 625
TABLE DES FIGURES	629