

## SOMMAIRE

Arnaud BERNADET, Bertrand DEGOTT et Solenn DUPAS Avant-propos / <i>Foreword</i> . . . . .	11
--	----

## DOCUMENTS

Jean-Marc SCHLUMBERGER et Steve MURPHY Un nouveau manuscrit de « Monsieur Prudhomme » / <i>A new manuscript of "Monsieur Prudhomme"</i> . . . . .	19
Steve MURPHY Pablo, les vauriens et <i>Les Amies</i> / <i>Pablo, the rascals, and Les Amies</i> . . . . .	29
Geneviève HODIN Névérail-Verlaine dans « Affaire d'honneur » (1896). Une nouvelle retrouvée de Georges de Lys / <i>Névérail-Verlaine in "Affaire d'honneur" (1896).</i> <i>A rediscovered short story by Georges de Lys</i> . . . . .	55
Solenn DUPAS Notes sur un témoignage de Georges de Lys. « Paul Verlaine et quelques autres » (1930) / <i>Notes on a testimony by Georges de Lys,</i> <i>"Paul Verlaine et quelques autres" (1930)</i> . . . . .	69

## ÉCHOS / ECHOES

- Pierre LOUBIER  
 Deux flâneurs, parallèlement. Paul Verlaine, Tristan Corbière /  
*Two flaneurs, in parallel. Paul Verlaine and Tristan Corbière* . . . . . 91
- Joël DALANÇON  
 Vireton et le « couple » Verlaine-Rajon /  
*Vireton and the Verlaine-Rajon "pairing"* . . . . . 105
- Alain CHEVRIER  
 Un poème de *nonsense* de Verlaine. « À Clymène » /  
*A "nonsense" poem by Verlaine. "À Clymène"* . . . . . 121

## FORMES / FORMS

- Christian HERVÉ  
 Peut-on mourir de l'escarpolette ? /  
*Can one die from an "escarpolette"?* . . . . . 143
- Alan ENGLISH  
 La polymétrie de Verlaine /  
*Verlaine's polymetry* . . . . . 153
- Frank STÜCKEMANN  
 Avant-propos à Paul Verlaine, *Gedichte I*. Ce qui s'oppose  
 à cette traduction et pourquoi elle apparaît cependant /  
*Foreword to Paul Verlaine, Gedichte I. The problems of producing  
 this translation and why it has been completed nonetheless* . . . . . 179

## ESTHÉTIQUES / AESTHETICS

Ludmila CHARLES-WURTZ

Le lyrisme désaccordé. « Sérénade » (*Poèmes saturniens*) /*Lyricism out of tune. "Sérénade" (Poèmes saturniens)* . . . . . 187

Arnaud BERNADET

Ces « choses » du « séqs ». Érotique(s) de la romance » /

*These "things" of the "séqs" (sex). The erotic(s) in romance* . . . . . 199

Frank STÜCKEMANN

Du christianisme comme subversion

dans l'œuvre de Paul Verlaine /

*On Christianity as subversion in the work of Paul Verlaine* . . . . . 215

Judith WULF

*Les Mémoires d'un veuf* de Verlaine.

À la manière d'une anamorphose /

*Verlaine's Les Mémoires d'un veuf.**Viewed as an anamorphosis* . . . . . 231

## COMPTES RENDUS / BOOK REVIEWS

Verlaine, *Amour*, suivi de *Parallèlement* (Solenn DUPAS) . . . . . 249Rimbaud, Arthur et Verlaine, Paul, *Un concert d'enfers.**Vies et poésies* (Christophe BATAILLÉ) . . . . . 255Paul Verlaine, *Gedichte I – französisch/deutsch* (Bertrand DEGOTT) . . . 262Recensions à paraître / *Forthcoming texts* . . . . . 267Résumés/*Abstracts* . . . . . 269