

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9
Écrire sur l'art	9
Une formation continue	23
Zola salonnier et chroniqueur	49
« L'inventeur de M. Manet »	65
Les paysagistes modernes. De l'école de Barbizon à l'impressionnisme	79
L'évolution de la peinture contemporaine	88
ZOLA CRITIQUE D'ART	
Repères chronologiques	105

ÉCRITS SUR L'ART

NOTE SUR LE TEXTE	115
-------------------------	-----

LE SALON

LE SALON DE 1865	119
[Les préparatifs du Salon]	119

[L'ouverture du Salon]	120
[Les récompenses du Salon]	121
LE SALON DE 1866	
Mon Salon	123
À mon ami Paul Cézanne	123
Un Suicide	126
Le Jury	129
Le Moment artistique	145
M. Manet	149
Les réalistes du Salon	156
Les Chutes	161
Adieux d'un critique d'art	166
LE SALON DE 1868 171	
L'Ouverture	171
Édouard Manet	176
Les Naturalistes	182
Les Actualistes	186
Les Paysagistes	192
Quelques bonnes toiles	197
La Sculpture	204
LE SALON DE 1872 211	
[L'ouverture du Salon]	211
[La première du Salon]	212
[Sculpture et peinture]	219
[La Médaille d'honneur]	220
[La fermeture du Salon]	221
[Achats gouvernementaux d'œuvres exposées au Salon]	222
[La Distribution des médailles]	223

LE SALON DE 1873	227
[Le règlement du Salon]	227
[Les œuvres envoyées au Salon]	228
[L'organisation spatiale du Salon]	230
[Fin des travaux du jury de peinture]	231
[Les partis pris du jury du Salon]	231
[Organisation d'une contre-exposition]	233
[L'ouverture du Salon]	233
[La remise des croix et médailles]	234
LE SALON DE 1874	237
[Le règlement du Salon]	237
[Les envois au Salon]	237
[La sévérité du jury]	238
[L'ouverture du Salon]	239
[Les œuvres]	239
[Les succès du Salon]	244
[Les médaillés]	245
[L'affaire du Prix du Salon]	246
[Une médaille d'honneur à Corot]	246
[Gérôme et la médaille d'honneur]	247
[Le Prix du Salon]	247
[La fermeture du Salon]	248
[Les récompenses du Salon]	248
LE SALON DE 1875	251
[Les tableaux envoyés au Salon]	251
[Les envois au Salon]	251
[Le jury du Salon]	253
[Fin des travaux du jury du Salon]	254
[Avant l'ouverture du Salon]	254

[L'ouverture du Salon]	255
[Les entrées au Salon]	261
[Les récompenses du Salon]	262
Une exposition de tableaux à Paris	263
LE SALON DE 1876	295
[Les envois au Salon]	295
[Élection du jury du Salon]	295
[L'ouverture du Salon]	296
[Les tableaux exposés au Salon]	296
[Les succès du Salon]	300
[Les entrées au Salon]	301
[Les récompenses du Salon]	301
[Le dernier jour d'entrée gratuite au Salon]	304
Deux expositions d'art au mois de mai	305
LE SALON DE 1877	345
[Les envois au Salon]	345
[Le jury du Salon]	346
[Avant l'ouverture du Salon]	346
[L'ouverture du Salon]	347
[Les récompenses du Salon]	351
LE SALON DE 1879	
Nouvelles artistiques et littéraires	353
LE SALON DE 1880	
Le Naturalisme au Salon	363
I	363
II	370
III	377
IV	386

LE SALON DE 1881	
Après une promenade au Salon	395
LE SALON DE 1896	
Peinture	401

ÉTUDES ET CHRONIQUES

ARTISTES ET CRITIQUES	413
Gustave Courbet.	
<i>Le Camp des bourgeois</i> , illustré par Gustave Courbet	413
Proudhon et Courbet	416
Appendice. L'Affaire Courbet	430
Gustave Doré. Cervantes et Gustave Doré	435
Gustave Doré	440
Hippolyte Taine. M. H. Taine, Artiste	447
Édouard Manet.	
<i>Édouard Manet, étude biographique et critique</i>	466
Paul Cézanne. [À la défense de Cézanne]	498
Johan Barthold Jongkind. Jongkind	501
LA POLITIQUE DES BEAUX-ARTS	507
[Le règne autocratique de l'Académie des Beaux-Arts]	507
[Manet et la censure]	513
[Projet Chennevières d'une Académie nationale des artistes français]	516
[Réactions au projet Chennevières]	517
[Autre projet de M. de Chennevières : un Musée des provinces]	518
[La succession de Pils à l'École des Beaux-Arts]	520
[Proposition de ne monter que des expositions triennales]	520
[Décision de maintenir des salons annuels]	522

EXPOSITIONS ET MUSÉES	525
[Les expositions : réflexions générales]	525
Expositions universelles	526
Nos peintres au Champ-de-Mars [1867]	526
[L'Exposition universelle de 1878 : le jury de peinture] . . .	540
L'École française de peinture à l'Exposition de 1878	541
Les salons des refusés	577
[1872 : L'Exposition d'économie domestique]	577
[Protestations contre le jury du Salon]	578
[1875 : Autour des tableaux refusés]	578
[1875 : Un Salon des Refusés aux Magasins-Réunis]	579
[1876 : Exposition des œuvres refusées par le jury de peinture en 1876]	580
Expositions impressionnistes	580
[La première exposition impressionniste]	580
[L'Exposition des impressionnistes chez Durand-Ruel] . . .	582
[Les tableaux impressionnistes à l'exposition Durand-Ruel]	583
[L'Exposition impressionniste de 1877]	587
[La troisième exposition impressionniste : 1877]	588
Expositions diverses	591
[Une exposition à Versailles]	591
[Exposition au profit des Alsaciens-Lorrains]	592
[Exposition au Palais-Bourbon en faveur des Alsaciens-Lorrains]	597
[Exposition des peintures de Paul Baudry]	597
[L'Exposition Corot]	599
[Exposition des œuvres commandées ou acquises par la Ville de Paris]	600
[Exposition des œuvres d'Octave Tassaert]	600
[Exposition dans l'atelier de Manet]	602
[Troisième exposition des œuvres commandées par la Ville de Paris : 1876]	602
Exposition des œuvres d'Édouard Manet	604
Marcellin Desboutin. Exposition de l'œuvre gravé de Marcellin Desboutin	612

Musées.	
Le Musée des copies	616
[Ouverture du Musée des Copies]	616
[Fermeture du Musée des Copies]	617
[<i>La Baie de Weymouth</i> de Constable au Louvre]	618
[Entrée au Louvre de tableaux du Luxembourg]	619
[Une nouvelle galerie au Louvre]	620
[De nouvelles peintures au Luxembourg]	620
LE PRIX DE ROME	621
1868	621
1872	626
1873	627
1875	629
1876	631
DISPARITIONS	635
Auguste Couder	635
Charles Gleyre	635
Jean-Louis Hamon	636
Henri Darjou et Mariano Fortuny	636
Jean-François Millet	637
Camille Corot	638
Jean-Baptiste Carpeaux	639
Narcisse Diaz de la Peña	642
Charles Marchal	643
Philippe Jeanron	646
VENTES DE TABLEAUX	649
[La vente Gautier]	649
[Succès posthume de Delacroix]	650
[Le prix des tableaux]	650
[La vente Laurent-Richard]	651

[La vente Carpeaux]	652
[Vente d'un tableau de Murillo]	652
[La vente Salamanca]	653
[Une vente de tableaux impressionnistes]	654
[Vente de la collection de M. L*** et de M.F.***]	655
[La vente Corot]	656
[Vente des dessins de Millet]	657
[Vente d'un tableau de Meissonier]	657
[Vente de la galerie Schneider]	658
[Vente d'une œuvre de Michel-Ange]	659
[Vente des tableaux de Diaz]	659
[La vente Fromentin]	660
[Vente de la galerie Oppenheim]	661
VARIANTES	663
Avertissement	663
Mon salon	664
Préface (À mon ami Paul Cézanne)	664
Le jury	665
Le moment artistique	665
M. Manet	666
Les réalistes au salon	666
Les chutes	666
Adieux d'un critique d'art	667
<i>Mes baines</i>	667
Proudon et Courbet	667
Gustave Doré	668
M. H. Taine, artiste	668
Édouard Manet	669

DOSSIER DOCUMENTAIRE

RÉCEPTION	673
Mes haines (1866)	673
Mon salon (1866)	675
Appendice de <i>Mon salon</i> . (Paris, Librairie centrale, 1866), p. 75-98.	680
Édouard Manet, étude biographique et critique (1867)	688
Le salon de 1868	690
L'édition de 1879	690
ZOLA ET LES PEINTRES	
Une interview de 1897	693
Émile Zola et les artistes	700
ŒUVRES D'ART MODERNES APPARTENANT À ZOLA	705
INVENTAIRE	713
Avertissement	713
Autres œuvres d'art modernes que possédait (peut-être) Zola	738
BIBLIOGRAPHIE	741
INDEX DES NOMS	751