

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
PRINCIPES ÉDITORIAUX .....	35
BIBLIOGRAPHIE .....	37

### LE SYLPHE SUPPOSÉ

1730

PRÉSENTATION DU <i>SYLPHE SUPPOSÉ</i> .....	59
La vogue des sylphes au théâtre .....	59
Du conte au théâtre.	
Entre Crébillon fils et Fagan .....	62
La Parodie de <i>La Sylphide</i> .....	64
<i>Le Sylphe supposé</i> .....	68
LE SYLPHE SUPPOSÉ	
1730 .....	75

## L'ESCLAVAGE DE PSYCHÉ

1731

PRÉSENTATION DE <i>L'ESCLAVAGE DE PSYCHÉ</i> . . . . .	123
La collaboration avec Pannard . . . . .	123
Le prologue de Pannard . . . . .	125
La Fable de Psyché . . . . .	128
<i>L'Esclavage de Psyché</i> . . . . .	130
L'ESCLAVAGE DE PSYCHÉ	
3 février 1731 . . . . .	139
Acte premier . . . . .	145
Acte II . . . . .	167
Acte III . . . . .	196

## LA FAUSSE RIDICULE

1731

PRÉSENTATION DE <i>LA FAUSSE RIDICULE</i> . . . . .	229
Autour du ridicule . . . . .	229
Le rôle de Lucile.	
Entre M <sup>lle</sup> Legrand et M <sup>lle</sup> Darimath . . . . .	235
Un petit chef-d'œuvre de Fagan et Pannard . . . . .	238
De Fagan à Rochon de Chabanne.	
<i>La Fausse ridicule</i> à l'Opéra . . . . .	239
Principes éditoriaux pour <i>La Fausse ridicule</i> . . . . .	241
LA FAUSSE RIDICULE	
3 Février 1731 . . . . .	243

## ISABELLE ARLEQUIN

1731

PRÉSENTATION D'ISABELLE ARLEQUIN . . . . .	291
La collaboration avec Boizard de Pontau . . . . .	291
Un canevas pour Arlequin/Charlotte . . . . .	293
Des couples . . . . .	297
ISABELLE ARLEQUIN	
3 mars 1731 . . . . .	303

## LES ÉVEILLÉS DE POISSY

1731

PRÉSENTATION DES ÉVEILLÉS DE POISSY . . . . .	329
Les <i>Éveillés de Poissy</i> de Fagan . . . . .	329
Le divertissement des <i>Éveillés de Poissy</i> et ses échos parodiques . . . . .	335
DIVERTISSEMENT DES ÉVEILLÉS DE POISSY	
1731 . . . . .	341

## LES PETITS COMÉDIENS

1731

PRÉSENTATION DES PETITS COMÉDIENS . . . . .	349
Une pièce métathéâtrale . . . . .	349
Entre la foire et les théâtres de société . . . . .	351

<i>Les Petits comédiens</i> et leur souvenir iconographique . . . . .	355
<i>La nièce vengée</i> et ses personnages . . . . .	362
Double paternité des <i>Petits comédiens</i> . . . . .	367
Principes éditoriaux pour <i>Les Petits comédiens</i> . . . . .	369
LES PETITS COMÉDIENS	
1731 . . . . .	371
VARIANTES . . . . .	413
COMPLIMENT . . . . .	419

### LE TEMPLE DU SOMMEIL

1731

PRÉSENTATION DU <i>TEMPLE DU SOMMEIL</i> . . . . .	423
Une pièce qui sert la guerre des théâtres . . . . .	423
La réception de la pièce . . . . .	425
Le thème du sommeil et les personnages . . . . .	427
Critique des mœurs et rôle de Mezzetin dans <i>Le Temple du sommeil</i> . . . . .	431
LE TEMPLE DU SOMMEIL	
1731 . . . . .	437

### MOMUS À PARIS

1732

PRÉSENTATION DE <i>MOMUS À PARIS</i> . . . . .	473
Autour de Momus . . . . .	473

Une demeure pour le Régiment des Rats . . . . .	476
<i>Momus à Paris</i> . . . . .	481
MOMUS À PARIS . . . . .	485

## ISABELLE GROSSE PAR VERTU

1738

PRÉSENTATION D'ISABELLE GROSSE PAR VERTU . . . . .	513
Autour de la Parade . . . . .	513
Une parade de société . . . . .	516
<i>Isabelle grosse par vertu</i> et ses personnages . . . . .	518
<i>Isabelle grosse par vertu</i> . . . . .	521
Manuscrits et attributions . . . . .	526
Principes éditoriaux pour <i>Isabelle grosse par vertu</i> . . . . .	529
ISABELLE GROSSE PAR VERTU	
1738 . . . . .	533
VAUDEVILLE POUR ISABELLE GROSSE PAR VERTU . . . . .	551
VARIANTES . . . . .	555

## APPENDICE MUSICAL

INTRODUCTION . . . . .	559
À LA RECHERCHE DES TIMBRES PERDUS . . . . .	561
ABRÉVIATIONS . . . . .	567
APPENDICE MUSICAL . . . . .	569

INDEX DES TIMBRES . . . . .	627
INDEX DES MOTS EXPLIQUÉS . . . . .	631
INDEX DES NOMS . . . . .	633
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES DES PIÈCES DE FAGAN . . . .	637