

TABLE DES MATIÈRES

Giuseppe SANGIRARDI	
Introduction.	
Les vies du genre et la poésie contemporaine	7

PREMIÈRE PARTIE

LA POÉSIE COMME GENRE ?

Brigitte DENKER-BERCOFF	
Avant-propos	17
Jean-Michel MAULPOIX	
La poésie a mauvais genre	23
Gianluigi SIMONETTI	
Mythe des origines, névrose de la fin.	
Le lyrisme italien aujourd'hui	33
Propos de poètes. Ferdinand Schmatz	45

DEUXIÈME PARTIE

LES GENRES EN POÉSIE

Brigitte DENKER-BERCOFF	
Avant-propos	53

Cécile CHAMAYOU-KÜHN Le lyrisme amoureux selon Evelyn Schlag. Entre prose et poésie	59
Giuseppe SANGIRARDI <i>Satura</i> (1971) de Montale. Mort de la poésie et renaissance des genres ?	79

TROISIÈME PARTIE

POÈME COURT ET POÈME LONG

Nathalie GALLAND Avant-propos	101
Bénédicte MATHIOS Qu'est-ce qu'écrire un sonnet en Espagne aux XX ^e et XXI ^e siècles ?	107
Nathalie GALLAND Interrogeant le poème long. <i>Ese espacio, ese jardín</i> de Coral Bracho, l'extension lyrique	121
Propos de poètes. Sharon Thesen	139

QUATRIÈME PARTIE

TRANSFERTS ET INTERFÉRENCES

Fiona MCMAHON Avant-propos	149
Abigail LANG Passages. Quelques effets génériques de la conversation franco-américaine en poésie depuis 1970	153

Mircea ARDELEANU	
Forme et traduction chez Oskar Pastior	171
Propos de poètes.	
Tisser le poème, un entretien avec Lisa Robertson	197

CINQUIÈME PARTIE
ANTHOLOGIE DES POÈTES

Marie-Louise Chapelle	205
Jean-Michel Maulpoix	215
Guido Mazzoni	221
José Luis Puerto	239
Lisa Robertson	255
Ferdinand Schmatz	277
Sharon Thesen	293
Bibliographie	315
Index	327
Résumés	335