

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
REMARQUES PRÉLIMINAIRES	27

PREMIÈRE PARTIE

POURQUOI ANDRÉ CHÉNIER ET FRIEDRICH HÖLDERLIN COMPOSENT-ILS DES ÉLÉGIES SUR LE MODÈLE ANTIQUE ?

L'ARRIÈRE-PLAN AUTOBIOGRAPHIQUE	31
Une forte propension à la mélancolie	31
La mélancolie comme source d'inspiration poétique	54
L'ATTIRANCE DE HÖLDERLIN ET CHÉNIER POUR LA GRÈCE	77
La Grèce, un idéal pour les deux poètes : un idéal de liberté et un idéal métaphysique	77
La Querelle des Anciens et des Modernes	79
LA RÉACTION DE CHÉNIER ET HÖLDERLIN AU RETOUR À LA GRÈCE ET SES CONSÉQUENCES SUR LEUR PROJET DE COMPOSER DES ÉLÉGIES	89
Un engouement poétologique pour la Grèce	89
Chénier et Hölderlin face à la théorie du climat	96
La théorie du climat	96

La position de Chénier et Hölderlin sur la théorie du climat	99
Chénier et Hölderlin, Anciens ou Modernes?	103
LE DEVENIR ÉLÉGIAQUE EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE OU LES ENJEUX D'UN RENOUVELLEMENT DU GENRE AU XVIII ^e SIÈCLE, EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE	121
Représentation quantitative de l'élegie en France au XVIII ^e siècle	121
Évolution qualitative du genre élégiaque de l'Antiquité au XVIII ^e siècle	128
Naissance de l'Élégie dès l'Antiquité	128
L'Élégie du Moyen Âge à la Renaissance	140
L'Élégie au XVII ^e siècle	147
Évolution qualitative de l'Élégie au XVIII ^e siècle en France comme en Allemagne	156
Un avis partagé sur le genre de part et d'autre du Rhin	156
Des définitions assez proches	158
Chénier et Hölderlin ont-ils donné l'impression de renouveler le genre élégiaque?	213

DEUXIÈME PARTIE

LE RENOUVELLEMENT DE L'ÉLÉGIE
PAR HÖLDERLIN ET CHÉNIER
SUR LE MODÈLE ANTIQUE

LE CONTENU DES ÉLÉGIES	223
Les élégies de Hölderlin riches en réflexions philosophiques	223
Un contenu nostalgique qui rappelle l'âge d'or	224
Le chaos	236
Le renouement avec le divin compris comme une issue possible	249

Méditations élégiaques de Chénier	273
Une réflexion sur les relations à autrui	274
Une réflexion davantage centrée sur le moi	280
Bilan comparatif	299

COMMENT TROUVER UN ÉQUILIBRE
ENTRE L'ASPECT PHILOSOPHIQUE

ET SPIRITUEL ET LE LYRISME DE L'ÉLÉGIE ?	305
--	-----

La mythologie chez Hölderlin	305
Hölderlin, conscient de l'alliance du philosophique et du lyrique	305
La dimension mythologique des élégies de Hölderlin	310
Hölderlin et ses contemporains face à l'allégorie	314
Alternative proposée par Hölderlin au rejet de l'allégorie traditionnelle, une « allégorie vivante »	320

Les motifs mythologiques de Hölderlin	339
L'idylle : présence des dieux	340
La chute	343
Le renouveau	345

Chénier : l'alliance du lyrisme et du spirituel comparée à celle de Hölderlin	353
Le recours à la mythologie par Chénier	353
Analyse comparée de la Muse chez Hölderlin et Chénier	357
La rêverie, lien naturel du lyrisme et du spirituel	385
L'auto-dérision	404
Bilan comparatif	406

La subjectivité dans les <i>Élégies</i> de Chénier et celles de Hölderlin, un lien entre le spirituel et le lyrisme	409
Les enjeux de la subjectivité pour Chénier et Hölderlin	409
Une subjectivité contrebalancée chez les deux poètes	431
La subjectivité de Chénier dissimulée derrière la tradition littéraire	437

La subjectivité face à l'objectivité dans les élégies de Hölderlin	453
Bilan : la subjectivité de Chénier et Hölderlin	458
DES INNOVATIONS LYRIQUES	
POUR SURPRENDRE ET TOUCHER LE LECTEUR	461
L'inspiration hymnique de Hölderlin	461
La théorie de l'alterance des tons	461
Les procédés de l'hymne	476
André Chénier, tiraillé entre tradition et innovation	529
Chénier et la tradition du vers	529
La rime	530
Le <i>e</i> caduc	534
La diérèse et la synérèse	535
L'hiatus	537
L'hémistiche et les césures	537
Les enjambements et les coupes, une nouveauté de Chénier	539
La question comparée de l'enjambement	543
CONCLUSION	547
BIBLIOGRAPHIE	551
INDEX DES AUTEURS LITTÉRAIRES ET PHILOSOPHIQUES CITÉS	593