

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Michel WITTMANN	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

ÉCLATEMENT ET RECOMPOSITION DU MOI

David H. WALKER	
La goutte, la vague et la mer.	
Substance et formes du moi gidien	19

Akio YOSHII	
Le début et la fin de <i>Si le grain ne meurt</i> .	
Une analyse textuelle	37

Alain GOULET	
Le protéisme de Gide à l'épreuve des <i>Caves du Vatican</i>	47

DEUXIÈME PARTIE

DE LA CONSTRUCTION DU MOI
À L'ÉLABORATION D'UNE IMAGE D'AUTEUR

- Patrick POLLARD
Gide traducteur à la recherche de son alter ego.
Arden of Faversham et *The Autobiography of Mark Rutherford* 65
- Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE
« Il y a un Gide intime qu'on ne connaît pas. Coupez » 77
- Peter SCHNYDER
L'identité gidienne au prisme de la lettre 101
- Stéphanie BERTRAND
« Un livre est toujours une collaboration ».
L'aphorisme paratextuel, une co-construction
de l'« image d'auteur » ? 117
- Maaïke KOFFEMAN
« Une voix dans un chœur risque de n'être point entendue ».
André Gide et *La Nouvelle Revue française*, 1908-1914 129

TROISIÈME PARTIE

LES ANTINOMIES DE L'INDIVIDU
ET DE LA COMMUNAUTÉ
DE L'INDIVIDUALISME
À LA QUESTION DES MINORITÉS

- François BOMPAIRE
Je et Les Autres. Ironie et sociologie
dans *Les Caves du Vatican* d'André Gide 151

Ryo MORII	
L'individu face au groupe.	
Gide et le solidarisme	167
Jean-Michel WITTMANN	
De l'individualisme au féminisme.	
La question de la minorité dans la trilogie	
de <i>L'École des femmes</i>	185
Enrico GUERINI	
André Gide et Julien Green.	
Pour une prise de parole de l'homosexualité en littérature.	197
FRANK LESTRINGANT	
André Gide, la littérature et les juifs	211

QUATRIÈME PARTIE

LES IDENTITÉS COLLECTIVES
EN QUESTIONGIDE ET L'ÉTRANGER,
GIDE À L'ÉTRANGER

Hélène BATY-DELALANDE	
« Une route qui s'écarte de plus en plus ».	
Gide et la crise de l'identité nationale (1939-1945)	249
Christine LATROUITTE-ARMSTRONG	
Terre normande, nourriture de l'ailleurs.	
Orphelins gidiens en quête de soi	265
Pierre MASSON	
Identité du colonisé. Gide et l'Arabe	275
Maja VUKUŠIĆ ZORICA	
L'identité russe et soviétique à l'épreuve du regard gidien	287

Carmen SAGGIOMO

De Gide à Leonardo Sciascia.

Un avatar italien de Nathanaël 303

Marit KARELSON

André Gide et Johannes Semper,

deux « contemporains capitaux » 315

Index des noms 329

Résumés 333