

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	9
INTRODUCTION	
Les expositions universelles . . . . .	17
Les expositions universelles . . . . .	18
L'industrie du divertissement . . . . .	22
Les rapports des ouvriers délégués aux expositions : l'état des recherches . . . . .	25
Les sources . . . . .	36
Une articulation thématique . . . . .	39
LE MONDE DU TRAVAIL	
DANS LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES . . . . .	43
La « mixité sociale » du prince Albert . . . . .	43
La « séduction sociale » de Napoléon III . . . . .	46
De la « culture morale » de 1878 au « palais blanc » de 1900 . . . . .	55
CARACTÈRES ET ÉVOLUTION	
DES « VOYAGES » OUVRIERS (1851-1911) . . . . .	75
Aux origines du phénomène . . . . .	75
Apogée et déclin . . . . .	77
Les premières expositions après l'achèvement de l'unité nationale . . . . .	78
Paris fin de siècle . . . . .	92
Les expositions italiennes . . . . .	106

LA CULTURE ET LA FORMATION	
PROFESSIONNELLE DES OUVRIERS . . . . .	137
La formation technique des travailleurs pendant la seconde révolution industrielle . . . . .	138
Les savoirs ouvriers à l'épreuve de l'exposition . . . . .	149
LE VOYAGE ENTRE FÊTE ET ÉMANCIPATION	
L'image de la ville entre stéréotype et expérience personnelle . . .	163
Partir . . . . .	163
En train vers le progrès . . . . .	166
Arriver . . . . .	170
Touristes ouvriers . . . . .	178
LES OUVRIERS FACE AUX EXPOSITIONS	
Imaginaires, représentations, symboles . . . . .	205
Les nouveaux Prométhées : du Panthéon des héros au « Panthéon technologique » . . . . .	207
La fascination technologique : le « miracle » de l'électricité, métaphore du progrès . . . . .	209
Travailleurs honnêtes et industriels « usuriers » : moralité et fierté du métier . . . . .	215
Internationalisme et pacifisme . . . . .	222
L'identité nationale . . . . .	225
LES FÉES MACHINES . . . . .	233
Les résistances au machinisme en Italie . . . . .	233
Les machines : fées ou monstrueux mécanismes ? . . . . .	238
CONCLUSIONS . . . . .	259
Le message industrialiste . . . . .	260
Le dispositif d'inclusion sélectif des expositions . . . . .	261
L'identité ouvrière entre tradition et innovation . . . . .	263
Langages ouvriers, trajectoires individuelles, solidarité collective . . . . .	265

SOURCES PRIMAIRES . . . . .	267
INDEX GÉNÉRAL DES NOMS PROPRES (personnes, lieux et institutions) . . . . .	277
INDEX THÉMATIQUE . . . . .	289
INDEX DES MÉTIERS, INDUSTRIES ET BRANCHES D'ACTIVITÉS . . . . .	293