

Table des matières

| | |
|--|-----------|
| Introduction | 7 |
| Étude approfondie de l'œuvre | 9 |
| ● Mise en contexte de l'œuvre | 11 |
| François Rabelais, un homme inscrit dans son temps | 11 |
| L'œuvre dans son siècle : | |
| les contextes littéraires, culturels et politiques | 14 |
| Genèse et place de <i>Gargantua</i> | 17 |
| Publication et réception de l'œuvre | 18 |
| ● Les enjeux de l'œuvre | 21 |
| Le prologue | 21 |
| Résumé et analyse suivie : une composition linéaire | |
| qui adopte la structure du roman de chevalerie | 23 |
| Rire et Savoir : éthique et esthétique de la joie | 37 |
| Parodie, satire et idéal : l'éducation, la guerre et la politique, la religion | 40 |
| ● À retenir en vue de l'examen | 51 |
| Les extraits essentiels | 51 |
| Les citations à connaître | 52 |
| Le parcours associé « Rire et Savoir » | 55 |
| ● Présentation du parcours « Rire et Savoir » | 57 |
| Enjeux et thématiques | 57 |
| Genres et auteurs incontournables | 59 |
| Lectures cursives en lien avec le parcours | 63 |
| ● Caricature et satire : rire de l'Homme | 65 |
| Introduction : le rire de Démocrite | 65 |
| Gloutonnerie et incivilité | 66 |
| Vaineté et discorde sociale | 69 |
| Les caprices de la mode | 76 |

| | |
|---|------------|
| ● Lecture cursive : Voltaire, <i>Micromégas</i> (1752) | 81 |
| Présentation de <i>Micromégas</i> | 81 |
| Le gigantisme, source du comique | 83 |
| Parodie et satire | 85 |
| Une « <i>fadaise philosophique</i> » | 89 |
| Entraînement et corrigés | 93 |
| ● Dissertation (pour la série générale) | 95 |
| Proposition de sujets | 95 |
| Dissertation intégralement rédigée | 97 |
| ● Explications linéaires | 109 |
| Gargantua sur les tours de Notre-Dame (chapitre 17) | 109 |
| Le conseil de Picrochole (chapitre 33) | 116 |